水星交響楽団

指揮 齊藤 栄一 合唱 オルフ祝祭合唱団

G・ガーシュウィン 「オー・ケイ!」 序曲

J・ウィリアムズ 「**ハリー・ポッターと賢者の石**」 組曲

G·ホルスト 大管弦楽のための組曲 「惑星」op.32 ohn Towner Williams eorge Gershwin

2011年9月19日[月・祝] 13:30開演 すみだトリフォニーホール 大ホール

ご挨拶

本日はお忙しい中、私ども水星交響楽団(略称:水響)の演奏会にご 来場いただき、誠にありがとうございます。

今回のプログラムは、19世紀から 20世紀前半にかけ活躍したイギリスの作曲家ホルストの代表作「惑星」をメインに、このたび全作が完結し、今夏最終編の映画も公開されたハリー・ポッターシリーズの第1作「賢者の石」の組曲(作曲は、もちろんお馴染みジョン・ウィリアムズです)、そして、ガーシュウィンのミュージカル「オー・ケイ!」の序曲というラインナップとなっております。

当団では、演奏会のたびに、ご来場いただいたお客さまからアンケートをいただいておりますが、演奏会の感想としてよくあがっているのは、水響プログラムの傾向として「なんか良く知らないけど聴いてみたら結構いい曲だった」というものと「今度はぜひ聴きやすい馴染みのある曲を取り上げてほしい(映画音楽やミュージカル)」というご意見です。

前半のご意見は、実は非常に演奏者冥利に尽きるお言葉で、素晴らしい曲なのに意外に知られていない名曲はたくさん存在しており、それを音として発信していくというスタイル、これは水響の特徴として続けていきたいと考えております。一方、後半のご意見に関しては、なかなかお応えできる機会がなかったのですが、水響選曲委員会のメンバーを中心にさまざまな案を検討した中で今回のプログラムとなりました。それぞれの作曲家が曲の中で描こうとした世界、それはクラシックという形式にはもちろん関係なく、ただ、音楽の中に感じ取るしかありません。彼らが全力で表そうとしたことを、全力で演奏してなんとか音にしていく、われわれにできることはそれしかありませんが、是非、音楽にふれながら、彼らの想いを感じ取っていただきたいと思います。

さて、今回の演奏会は、本来は今年の5月1日に開催されるはずでしたが、会場の都合等により、本日に延期させていただきました。演奏会を心待ちにしておられた皆さまには申し訳ない限りでしたが、逆に多大なる励ましのお言葉もいただきました。結果として約1年にわたりこのプログラムに取り組んできたわけですが、その間、都合により出演できなくなったメンバーも何名かおります。本日はすべての皆さまのお気持ちに応えられるよう精一杯の演奏をいたします。

それではごゆっくりお楽しみください。



水星交響楽団運営委員長 植松 隆治

水星交響楽団

1984年、一橋大学管弦楽団出身者を中心に結成。マーラーはもちろん、バーンスタイン、ラヴェル、ウォルトン、ベートーヴェンなど時代を超えた名曲の熱気あふれる演奏で聴衆の感動を誘う。

2008年の40回記念定期では愛知県芸術劇場とすみだトリフォニーホールで「春の祭典」「新世界」を披露。 2009年に楽団創設25周年を迎え、常任指揮者・齊藤氏が選曲した「家庭交響曲」などを特別プログラムとして演奏した。

本日のプログラム

G・ガーシュウィン 「オー・ケイ!」序曲 (約10分)

George Gershwin Oh, Kay!: Overture

J・ウィリアムズ 「ハリー・ポッターと賢者の石」組曲 (約30分)

John Towner Williams Harry Potter and the Sorcerer's Stone: Suite

G・ホルスト

大管弦楽のための組曲「惑星」op.32 (約50分)

Gustav Holst The Planets, Op.32

指揮 齊藤 栄一 (さいとう えいいち)



京都大学にて音楽学を、国際基督教大学大学院にて美術史学を研究。この間、指揮法を尾高忠明、田中一嘉、円光寺雅彦の各氏に師事。1981年には京都大学交響楽団と2週間に渡り、ドイツ、オーストリアにて演奏旅行を行い、ザルツブルグ音楽祭などにて指揮。'82年には関西二期会室内オペラ・シリーズ第9回公演、ブリテン作曲「ねじの回転」(関西初演)の副指揮者を務める。

1984年に水星交響楽団の常任指揮者に就任。水星交響楽団、オルフ祝祭合唱団との共催で、佐多達枝振り付けのバレエ「カルミナ・ブラーナ」('95年、東京文化会館)、「ダフニスとクロエ」('99年、新宿文化センター)を指揮した。その後、「カルミナ・ブラーナ」のバレエ公演では、神奈川フィル、東京シティ・フィルも指揮した。2005年には、同曲を含むオルフの「トリオンフィ」3部作(4台のピアノと打楽器)を指揮している。

明治学院大学文学部芸術学科教授。また、著書に「往還する視線 14-17世紀ヨーロッパ絵画における視線の現象学」(近代文芸社)、「振っても書いてもしょせん酔狂」(水響興満新報社)がある。

オルフ祝祭合唱団

オルフ祝祭合唱団は、オーケストラ、ダンサー、独唱者と合唱によるエンターテインメント "合唱舞踊劇"を 創造するカンパニー "O.F.C." の専属合唱団。O.F.C. は合唱を群舞として使う独特の手法が大きな特徴となっている。 1995 年の発足以来、創作バレエ界の第一人者として名高いコレオグラファー佐多達枝を芸術監督に、劇的三部作『トリオンフィ』(オルフ作曲:「カルミナ・ブラーナ」、「カトゥーリ・カルミナ」、「アフロディーテの勝利」)、『ルードヴィヒ』(ベートーヴェン作曲:「交響曲第9番」)、『ダフニスとクロエ』(ラヴェル作曲)、『イエス、わが喜び』 (バッハ作曲:「モテット3番」)、『ヨハネ受難曲』 (バッハ作曲) などを合唱舞踊劇として上演。 2011年3月29日に『カルミナ・ブラーナ』を上演、2011年10月1日2日に『ヨハネ受難曲』の上演を予定している。

曲目紹介1

G・ガーシュウィン 「オー・ケイ!」序曲

George Gershwin Oh, Kay!: Overture

本日の「オール英米プログラム」、オープニングは、アメリカを代表する作曲家、ジョージ・ガーシュウィンのミュージカル「Oh,Kay!(オー・ケイ!)」序曲です。とても明るくて親しみやすい、そしてどこかで聴いたことがあるようなメロディーが次から次へと出てきて、あっという間に終わってし

まいます!

ガーシュウィンはミュージカルを 50 曲も作曲しましたが、この「Oh,Kay!」はその中で 37 番目の作品だそうです。そしてこの作品は 1926 年にニューヨークのブロードウエイで初演され、256 回も興行されて大好評を博しました。また、その翌年にはロンドンでも興行され、こちらも 213 回というロングランとなりました。大ヒットですね。1926 年といえば、ガーシュウィンがあの代表作「ラプソディー・イン・ブルー」を発表した 2 年後、脂の乗り切った時期だったのでしょう。ちなみにこの「ケイ(Kay)」というのは主人公の女性の名前です。

このミュージカルのあらすじは、禁酒法時代のアメリカ、密造酒を密輸しようするちょっと間抜けな一味とその中の一人の妹ケイ(主人公)、そして彼らがアジトとした海岸の別荘の持ち主ジミー(フィアンセ)、そして密輸監視官たちが繰り広げるドタバタ恋愛コメディーで、最後はケイとジミーがめでたく結ばれて終わります。

本日演奏する「オー・ケイ!」序曲の特徴は、なんと言っても次々に出てくるすばらしいスタンダードナンバーにあります。それでは順番に、歌詞の一部とともに紹介します!(曲は続けて演奏されます)



1. HEAVEN ON EARTH (この世の天国)

オープニング(序奏)に続いて始まる、行進曲風 の曲です。落ち込んだジミーが、自らを奮い立たせ ようとして歌います。

Reach up high — pull down the sky — 手を伸ばして……空を引きずり下ろそう…… Make this a heaven on earth. ここをこの世の天国にしよう

2. DO,DO,DO

サックスが奏でるすてきな旋律。まだ結ばれていないジミーとケイが、監視官から逃れるために、新婚のふりをして歌います。

Do, do, do

ドゥー・ドゥー・ドゥー

What you've done, done, done

前に君がやったことを

Before, Baby

やっておくれ、ベイビー。

3. MAYBE (ひょっとして)

ケイがジミーに一晩泊めてほしいと頼む場面。ゆっくりとした優しい旋律。

Soon or late — maybe,

今すぐ、それともあとで……ひょっとして



If you wait — maybe,

待っていれば……ひょっとして

Some kind fate — maybe,

優しい運命が……ひょっとして

Will help you discover

教えてくれるでしょう

Where to find your lover.

恋人がどこにいるかを。

4. CLAP YO'HANDS (手を叩いて)

一転してテンポの速い軽快な曲です。ケイがいな くなって心配な兄を、他の仲間が元気づけます。

Clap yo' hand! Slap yo' thigh!

手を叩け! 膝を打ち鳴らせ!

Halleluyah! Halleluyah!

ハレルーヤ! ハレルーヤ!

Ev'rybody come along and join the Jubilee!

さあみんなこっちへ来てお祭に加われ!

5. SOMEONE TO WATCH OVER ME (誰かが私を見つめてる)

最も有名な曲ですね。最近 CM でもよく使われています。ケイがまだ結ばれぬ恋人(ジミー)を思って歌う曲。

There's a somebody I'm longing to see:

私には会いたい人がいる。

I hope that he

あの人が

Turn out to be

私を見守ってくれる人に

Someone who'll watch over me.

なったらいいな。

そしてフィナーレ。

さて次はハリーポッター、冒険と魔法の世界へ、どうぞ。 (高橋 淳)





26回(00年) ヴィラ・ロボス ブラジル風バッハ第4番

ガーシュウィン ピアノ協奏曲

チャイコフスキー 交響曲第5番

37回 (07年) バルトーク「中国の不思議な役人」 マーラー 交響曲「大地の歌」

40回 (08年) ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」 ストラヴィンスキー「春の祭典」

41回 (09年) モーツァルト 交響曲第26番 シューマン 交響曲第2番

R. シュトラウス 家庭交響曲

42回 (09年) ファリャ「恋は魔術師」 ドビュッシー「遊戯」 矢代秋雄 交響曲

44回 (10年) プロコフィエフ特集 交響曲第7番

ヴァイオリン協奏曲第1番 バレエ音楽「ロメオとジュリエット」より抜粋

ただいま!錦糸町。私たち水響が錦糸町で演奏させていただくのは今回で7回目。演奏歴は上記の通りで、アマチュアの常識を超えた難曲ばかり。ただ、それぞれの演奏会ではお客様の心に残る演奏を残せたと自負しています。

それを可能にしたものは何か?まずは**歴史の香り**。 鬼平こと長谷川平蔵を始め、勝海舟、河竹黙阿弥、 三遊亭円朝ら偉人たちゆかりの地が点在しています。 それに、常に音楽を感じさせる空気。地下鉄駅から



北斎通りを歩くと、 まず目に入るのは 「ビジネスホテル元 春」の看板。ロッ ク界の巨人・佐野 元春を思い出さず にはいられません。



そして、打ち上げ会場の「下町 のうまいもん居酒屋 祭りば やし」に行く途中の公衆トイ レの屋根にはキュウリ風の人 物がヴァイオリンを弾いてい るオブジェが!何と音楽的 な町なのでしょう。

そして、何よりも 人々の温かさです。ト リフォニーホールのス タッフの皆さんを始 め、錦糸町は演奏しや すい環境を与えて下る のです。(P7 に続く)



曲目紹介 2

J・ウィリアムズ 「ハリー・ポッターと賢者の石」組曲

John Towner Williams Harry Potter and the Sorcerer's Stone: Suite

さあいよいよやってまいりました!言わずと知れたあの名作「ハリー・ポッター」シリーズ!7作からなる J.K. ローリングの連作ファンタジー!本日は相次いで映画化されたこの名作シリーズの記念すべき第1作!映画版「ハリー・ポッターと賢者の石」から組まれたジョン・ウイリアムズ作曲の組曲です。

蛇足ながらあらすじを少々。

「ハリー・ポッター」というのは主人公の少年の名前ですね。孤児としておじさんの家で虐げられながら暮らす彼の元にある日のたくさんの手紙が届けられます。それは11歳となった彼がホグワーツ魔法魔術学校に入学許可された通知だったのです。そう「ハリー・ポッター」シリーズというのはわれわれ普通の人間の裏側にひっそりと成立する魔法使い達の社会に迎え入れられ、7年間の学校生活を描くハリーの成長の物語であるとともに、出生と同時に宿敵となった「名前をいえないあの人」の復活から魔法界を巻き込むにいたる戦いの物語ですね。

小説は1997年から2007年にかけて出版。また映画版も2001年から順次公開され今年2011年ついに全7作が完結しました。物語は最初の3作くらいはまったくもって「学園もの」の甘酸っぱい楽しいお話が中心ですがやがて後半にさしかかりますと俄然命をかけた戦場スペクタクル巨編といったおもむきになってまいります。

もちろん物語はみなさんご存知のとおりですの でここで述べてもまったく問題はないと思います が、これからはじめて味わうことのできる若い方々 に申し訳ありませんのでこれ以上のネタばらしは やめておきます。

というわけで本日の「ハリー・ポッターと賢者の石」 は11歳のハリーが始めての魔法社会に触れ、友情、 出生の秘密、師との出会い、そして「名前をいえないあの人」との試練をへて第1学年を終えるまでの物語です。まだ幼いハリーが魔法社会の風物に目を丸くしながらなじんでいく過程が実に楽しく描かれています。

さて、その映画音楽はハリウッド映画音楽の巨匠「ジョン・ウイリアムズ」によって書かれました。ジョーズ、未知との遭遇、スターウォーズシリーズ、インディージョーンズシリーズ、スーパーマンシリーズなど数々の名曲を担当されたことはよく知られているとおりです。映画に登場する魔法社会やハリー・ポッター、ふくろうのヘドウィグなどそれぞれのキャラクターに個別のテーマ(ライトモチーフ)が与えられ「ピーターと狼」のようにそれぞれの登場場面で効果的に現れます。この手法はかのスターウォーズシリーズにて必ず現れるスターウォーズのテーマ、アナキンのテーマ、ダーズベーダーのテーマなどの使われ方とよく似ていますね。



本日の「賢者の石」組曲はつぎの4曲から成ります。

1 ヘドウィグのテーマ(Hedwig's Theme)

へドウィグはハリーの相棒となる白いふくろうの名前です。魔法の世界では手紙はいつもふくろうによって届けられます。曲はチェレスタのソロによって神秘的にはじまり私達を魔法の世界へといざないます。やがてそこここから魔法使い達が顔を出すかのように曲調が活発となりフルオーケストラでついに秘められた魔法世界が拡がります。

2 賢者の石(The Sorcerer's Stone)

賢者の石は第1作の謎の課題として現れる不老 不死をもたらす魔法の物質で、これをめぐる探索



と解決が第1作のテーマとなっている。曲は一貫 したミステリオーソで書かれ強力な力を持つ魔法 の石とそれを奪おうとする「名前を言ってはいけ ないあの人」の邪悪な意思を髣髴とさせるどろど ろとしたテーマがひたすら繰り返されます。

3 二ンバス 2 0 0 0 (Nimbus 2000)

ニンバス2000はクィディッチと呼ばれる魔法社会のサッカーのようなスポーツで使用されるほうきの名前ですね。魔法使い達はほうきにまたがり空を飛びながら3種の空飛ぶ魔法の玉を使って戦います。空飛ぶほうきにはかつて競泳用水着で話題になったようなブランドがあり、ニンバス2000は第1作当時の最速を誇るブランドほうきなのです!曲は Magico と書かれた一種のスケルツオで、木管楽器だけで書かれた水響木管陣の腕の見せ所ですね。

4 ハリーの不思議な世界 (Harry's Wondrous World)

ハリーの不思議な世界はハリーが成長していく よき魔法社会を象徴する音楽で、第1作では魔 法学校ホグワーツの大広間で開かれる学年末パー ティーで使われました。おじさんの家で虐げられ てきたハリーがようやく居場所を見つけたホグワーツでの1年間を振り返り胸がいっぱいになるような気持ちがよくあらわれているのではないでしょうか!「スターウォーズエピソード4」の「王座の間とエンドタイトル」や本日お送りする「惑星」のなかにあらわれる「木星」のノスタルジーを思い出すような名曲だと思います。

さて、サントラのライナーノーツによればもともとジョン・ウイリアムズは孫の影響から原作の大ファンで、映画化の際には秘かに音楽を担当する野望を持っていたそうです。やっぱり野望って大事ですよね。

「ハリー・ポッター」シリーズはハリーの成長の物語であるとともに魔法社会が邪悪な力と信頼の力の間で揺れ動く物語でもあります。(「スターウォーズ」シリーズが2人のスカイウォーカーの成長の物語であるとともにフォースの光と影をめぐる物語であることを連想せずにはいられませんね。ああアナキン…ちなみに私は「ハーマイオニー・グレンジャー」の大ファンです。)秋の夜長にもう一度「ハリー・ポッター」シリーズ全7巻(日本語版では4巻以降は上下巻ですね。)を読み返してみようと静かな野望をもっております。

(山本 勲)





演奏会前、私たちは午前10時ごろからリハーサルに入ります。複雑で長大な曲を練習するため、往々にして予定時間ギリギリまで長くやりがち。すると、あおりを受けるのは

昼食時間です。その点、錦糸町は安心です。「日高屋」 「こってりらーめん なりたけ」「喜多方ラーメン坂内」



いるのです。

でだ店立でリオし太麺いたのて公紹し長さ「ニーた平 たがさコチた」がと、カラーが表すいまで、カラーが、カラーが、カラーが、カラーが、カーン月の、ま介りあり漁、独かにルま極けをし系しるシ漁、独かにルま極けをし系しる



スープは健在でした。うれしいのはスタンプカードの サービスです。10 個集めると「スカイツリーラーメン」 をおごってくれるそうです。何と**総重量は 1・5**⁺。!

いつか完食出来るよう、錦糸町で演奏を続けたいと決意を新たにしました。

(祐成秀樹)

曲目紹介3

G・ホルスト 大管弦楽のための組曲「惑星」op.32

Gustav Holst The Planets, Op.32

1. まずは太陽系の概観から

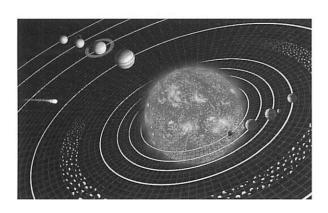
0

太陽系は、太陽と、8つの惑星、5つの準惑星、たくさんの小惑星などからできています。

8つの惑星を表に整理しました。「地球と比べたらどうか」も計算して付記しました。数字ばかりで恐縮ですが、じっくりご覧ください。宇宙のスケールの大きさを少しばかり感じとっていただけると思います。

	直径		質量		軌道の半行	公転	
名前		地球と 比べて		地球と 比べて		地球と 比べて	周期
水星	4,879km	0.38倍	$3.302 \times 10^{20} t$	0.06倍	5,791万km	0.39倍	0.24年
金星	12,104km	0.95倍	$4.869 \times 10^{21} t$	0.82倍	1億0,820万km	0.72倍	0.62年
地球	12,756km	-	$5.974 \times 10^{21} t$	_	1億4,958万km	-	1.00年
火星	6,794km	0.53倍	$6.419 \times 10^{20} \text{ t}$	0.11倍	2億2,794万km	1.52倍	1.88年
木星	142,984km	11.21倍	$1.899 \times 10^{24} t$	317.88倍	7億7,830万km	5.20倍	11.86年
土星	120,536km	9.45倍	$5.688 \times 10^{23} \text{ t}$	95.21倍	14億2,939万km	9.54倍	29.46年
天王星	51,118km	4.01倍	$8.683 \times 10^{22} t$	14.53倍	28億7,503万km	19.19倍	84.02年
海王星	49,572km	3.89倍	$1.024 \times 10^{23} t$	17.14倍	45億0,445万km	30.07倍	164.77年

木星と土星がとても大きいですが、木星の直径が地球の11.2 倍ということは、体積は11.2 の3乗で約1,400 倍にもなるわけですから、それに比べて重さが318 倍ということは、実は大きさのわりにずいぶん軽い惑星だということがわかります。土星も体積が850倍(=9.5 の3乗)に対して重さ



が95倍なので、木星と同様に軽い惑星です。

天王星や海王星は、水星〜火星と、木星〜土星 の中間くらいの大きさ・重さです。

水星〜火星を「地球型惑星(固体惑星)」、木星〜土星を「木星型惑星(巨大ガス惑星)」、天王星〜海王星を「天王星型惑星(巨大氷惑星)」と分類することがあるそうです。

また、軌道の半径や公転周期をみると、いちばん外側の海王星は太陽から地球までの距離の30倍も離れていて、地球が1年で太陽のまわりを1周するのに、海王星は165年もかかって太陽のまわりを1周します。地球の30倍も遠くにあるので、太陽の熱はほとんど届かず、氷に閉ざされて生物もいない世界なのでしょうが、地球の人間の4世代か5世代分もかかってやっと海王星の1年(1周期)が終わると考えると、気が遠くなりそうです。



準惑星には、冥王星、エリス、ケレス、マケマケ、ハウメアの5つがあり、ケレス以外は海王星よりもさらに外側を回る「太陽系外縁天体」です(ケレスは小惑星帯にあります)。冥王星は1930年に発見されて、しばらくの間太陽系の第9惑星とされてきましたが、2006年に惑星の定義が見直されて**1準惑星という分類ができ、冥王星は惑星から準惑星に格下げとなってしまいました。

太陽系の外縁における準惑星の発見は(冥王星 を除き)ごく最近のことなので、今後も観測技術の 進歩などに伴って数が増える可能性があります。

小惑星は、そのほとんどが火星と木星の間の小

惑星帯にあり、その数 25 万個以上、大きさはほとんど直径 100km 以下の小天体で、数百 m 程度のものも少なくなく、形状も必ずしも球体とは限りません。昨年、日本の小惑星探査機「はやぶさ」が幾多の困難を乗り越えてミッションを遂行した**2 ことは日本中に大きな感動をもたらしましたが、この「はやぶさ」が着陸した小惑星「イトカワ」は、298m×244m×550mと、東京ドームをタテに10 個積み重ねた程度の小さなもので、ラッコが海に浮かんで貝をコツコツと割っているときのような姿をしていました。

2. 占星術には惑星が不可欠

COLLE

惑星は、占星術(西洋占星術)において重要な 役割を演じています。

朝のワイドショーのエンディングで流されたり、 女性誌の裏表紙のところに載っている「星占い」。 これは占星術の簡易ヴァージョンです。星占いで は、おひつじ座からうお座までの12の星座別に運 勢が記されますが、これは、生まれたその日その 時その地点で、「太陽がどの星座の位置にあったか」 で占っています。太陽はその人の意識の中心、本 来の基本的性格を示すため、大雑把な傾向がこれ でつかめるのです。

しかし、占星術では、太陽と同様に、月、水星、 金星、火星、木星、土星、天王星、海王星、冥 王星の各惑星*3が、それぞれどの星座の位置にあったかを把握して、星座の傾向と惑星の傾向を組み合わせ、さらに惑星どうしの位置関係なども考慮に入れながら複雑な分析を行います。

また、12の星座にはそれぞれ「守護惑星(ルーラー)」があるとされています。惑星がどの星座の位置に入った時に最もその力を発揮できるかを表しており、ギリシャ・ローマ神話等の影響も受けつつ、星座の性格と惑星の性格の類似性から結びつけられていったようです。

おひつじ座からうお座までの 12 の星座と、それぞれの守護惑星、そして守護惑星の意味するもの (キーワード) を一覧にしておきましょう。この表はあとでもう一度出てきます。

星座	守護惑星			勻	*護惑星 キ)	の意味		の		
おひつじ座	火星	闘争	攻撃	災難	勇気	意志	活動	情熱		
おうし座	金星	平和	美	優雅	魅力	愛情	協調	芸術	•••	
ふたご座	水星	伝達	機敏	知性	知識	分析	順応	•••		
かに座	月	感性	感情	内面	女性	母	変化	受容	•••	
しし座	太陽	生命	活力	自我	男性	父	権威	支配	•••	
おとめ座	水星	(ふたご座の欄に同じ)								
てんびん座	金星	(おうし座の欄に同じ)					No. Comment			
さそり座	冥王星*	極限	変革	啓示	死	再生	破局	秘密	•••	
いて座	木星	快活	荘厳	高貴	成功	寛大	拡大	発展	•••	
やぎ座	土星	諦観	孤独	憂鬱	堅実	秩序	忍耐	試練	•••	
みずがめ座	天王星	魔術	専制	独創	飛躍	自由	変化	発明		
うお座	海王星	神秘	幻想	茫洋	曖昧	空想	霊感	逃避		

^{*} 冥王星が発見される前は、火星が守護惑星だった。

3. 『惑星』と占星術、浅からぬ関係

「大管弦楽のための組曲『惑星』」は、1914年から1917年にかけて作曲されました。世界史的には第一次大戦の時代、日本史的には大正デモクラシーの時代、そして西洋音楽史的にはラヴェル『ダフニスとクロエ』(1912年)、ストラヴィンスキー『春の祭典』(1913年)など、ディアギレフ率いるロシア・バレエ団に提供された斬新なバレエ音楽が一躍脚光を浴びた時代——とにかく世界中でありとあらゆるものが激動していた時代です。

バスオーボエやテナーチューバといった特殊楽器を含む 4 管編成の大オーケストラに、パイプオルガン、さらには舞台裏の女声合唱までも要求する『惑星』が、この時代の大規模で華やかなバレエ音楽に影響を受けて作曲されたことも事実でしょう

が、それ以上に、ホルスト自身の性癖として、時代を超越した神秘的なものへの傾倒著しいことがあったのではないかと思われます。

ホルストは若い頃からヒンズー哲学に関心を抱き、自らサンスクリット語まで学んで、マハーバーラタによるオペラ『サヴィトリ』、『リグ・ヴェーダからの合唱讃歌』などを書いています。そこへ来て、1913年、劇作家のクリフォード・バックスから占星術の手ほどきを受けると、これにハマってしまい、ホロスコープを自在に操るまでに熟達したそうです。広大な宇宙への天文学的なロマン以上に、占星術のスピリチュアルな神秘性こそが、ホルストの創作意欲を刺激したと言えるのではないでしょうか。

というのも、『惑星』の曲順と、各曲につけられ た副題に、それが表れていると考えられるのです。

『惑星』 の曲順	副題
1. 火星	戦争をもたらす者
2. 金星	平和をもたらす者
3. 水星	翼をもった使者
4. 木星	快楽をもたらす者
5. 土星	老いをもたらす者
6. 天王星	魔術師
7. 海王星	神秘主義者



星座	守護惑星	守護		意味す -ワード	るもの ()
おひつじ座	火星	闘争	攻擊	災難	***
おうし座	金星	平和	美	優雅	***
ふたご座	水星	伝達	機敏	知性	
かに座	月				
しし座	太陽				
おとめ座	水星				
てんびん座	金星				
さそり座	火星				
いて座	木星	快活	荘厳	高貴	•••
やぎ座	土星	諦観	孤独	憂鬱	***
みずがめ座	天王星	魔術	専制	独創	:**.*
うお座	海王星	神秘	幻想	茫洋	•••

上の表は『惑星』の曲順と各曲の副題、右表は 前出の表そのものです(さそり座の守護惑星の冥 王星はまだ発見されておらず、火星がその位置を 占めています)。

『惑星』の曲順は、太陽に近い順つまり「水金(地) 火木土天海(冥)」から、水星と火星を入れ替え た格好になっています。占星術を知らないと「どう してここだけ入れ替えたんだろう?」ということにな るのですが、右表のように、占星術の守護惑星の 並び順を知っていれば、『惑星』では各惑星を守 護惑星の順番に並べたのだろうということに気がつきます(ただし、月、太陽、及び重複する惑星(表の塗りつぶし部分)は除いています)。

また、副題についても、守護惑星のキーワードの重要なニュアンスが活かされていることがわかります。各曲の雰囲気は、当然副題が示すとおりなのですが、守護惑星のさまざまなキーワードも念頭に置けば、もっとイメージを膨らませて聴いていただけるはずです。



4. 『惑星』と水響、浅からぬ関係

水響が『惑星』を演奏するのは2回目となります。もっとも、1回目は1992年5月(第14回定演)、なんともう19年も前の話なので、そのときも今日も舞台に乗っている古株団員は、ヴァイオリンのSz氏、Sk氏、I嬢、H嬢、ヴィオラのK氏、チェロのT嬢、S氏、ベースのO氏、K嬢、フルートのH氏、K嬢、クラリネットのN氏、Y、ファゴットのT社長、ホルンのQ嬢、トロンボーンのS氏、T氏、チューバのU委員長、打楽器のT氏、Y氏、ハープのT嬢、そして常任指揮者のS氏、…「数えるほどしか」と書こうと思ったのですがけっこう残っているものですね。

極大編成を要することから、プロオケでも決して

演奏頻度の高くないこの曲を、アマオケの私たちが再び演奏する幸運に恵まれようとは、1回目のときには夢にも思いませんでした。時が経ち、多数を占める若い団員にとってみれば、『惑星』は、一度はやりたい曲、やっておかなければならないチャレンジということなのでしょうが、古株団員にしてみれば、20年近い後の世代にも選んでもらえる曲をその当時もやっていたんだという、ある種誇りにも似た感慨を抱かずにはいられません。

古株団員の経験から、『惑星』演奏上の留意点を以下に記しておきましょう。これらは、お客様にとってもある意味で「見どころ」になっていますが、曲そのものの聴きどころとは必ずしも関係ありませんので、ここにばかり注目して、いいところを逃すことのありませんように。

曲名	留意点(見どころ)
火星	冒頭の5拍子のリズムのテンポ(弦楽器、ティンパニ、ハープ)。 1回目のとき、ステリハで指揮と綿密に合わせたのに、いざ本番、齊藤さんの余拍とまったく関係ないアップテンポで、しかもオケー団で一糸乱れず「ダダダダッ、ダッ、ダダダ」と始められて仰天したと、本番後の打ち上げで苦笑されていたのを思い出します。さて今日はどうなりますか。
金星	中間部の伴奏のシンコペーション。オーボエさんホルンさんよろしくお願いします(クラリネットもあります)。ヴァイオリンのメロディーを「聴かずして聴く」境地に到達すれば OK!
水星	当団命名の由来はこの曲とは関係ありませんが、やっぱり、意識してしまいます。しかし、全曲ー短いのに、全曲一難しい。1回目のときのプログラムには「(水星交響楽団という名前は)決してこの曲を世界で一番うまく演奏できるオーケストラという意味ではない」とわざわざ注意書きがされていました。
木星	今となっては平原綾香さんの「Jupiter」の方が有名になってしまったこの曲の第4主題。水響は昔も今もこういうこぶしのきいた国歌調のメロディーが大好きなので、(本番ではとくに)最初からぶりぶり歌いまくってしまう可能性があります。守護惑星のキーワードにもある「高貴」さをいかに出すか――でも、火星の冒頭もそうですが、「やったもん勝ち」ということもあります。
土星	最後の弦楽器のゆったりとしたメロディーの裏で、フルートとホルンが小さい音で延々と細かい動きをやっています。とくにホルンはけっこう音が高くて辛いのです。1回目のとき、これを「土嚢(どのう)的扱い」と喝破した先輩がいました。
天王星	後半の行進曲調の部分は打楽器が大活躍。1回目のときは、練習でもすでに十分な音量でしたが、 本番では完全に自らを解き放って乱打を繰り広げていました。今日も期待…できます!
海王星	後半に出てくる舞台裏の合唱は、最後にフェードアウトして曲が終わるのですが、どうフェードアウトするか。1回目のときは、合唱の皆様は靴を履かず、歌いながら歩いてだんだん舞台から遠ざかっていってもらったように記憶しています。今日どのような方法をとるかは、ステリハで決めることになります…が、いずれにしても客席からは見えませんね。

(横地 篤志)



^{※1} 冥王星の軌道の形態が特殊である(海王星の軌道と交差する部分がある)ことや、冥王星に似た天体が海王星の外側に小惑星のように次々と発見されたことから、冥王星を惑星と呼ぶべきかの論争が続けられてきたが、2006年の国際天文学連合総会で、惑星の定義が次のように定められ、冥王星は3つめの条件を満たさないとされた。

^{1.} 太陽のまわりを公転していること。

^{2.}自己の重力によって球形になるほど十分な質量を持っていること。

^{3.} 軌道上の他の天体を排除していること。

^{※ 2 「}はやぶさ」は、2003 年 5 月に打ち上げられ、2005 年夏に「イトカワ」に到達し、その表面のサンプル採集を試みた後、2010 年 6 月、60 億 km の旅を終え、表面土壌のサンプルを収めるカプセルが帰還した(「はやぶさ」の本体は大気中で焼失した)。同年 11 月、カプセル内から回収された微粒子が「イトカワ」のものと断定された。月より遠い天体からのサンプル回収は、世界初の快挙。

^{※3}西洋占星術では、天動説的に天体を捉えるため、太陽や月も惑星として扱う。また、冥王星は現在でも惑星として扱うのが通例である。

水星交響楽団 (金)

◇指揮者

齊藤 栄一

◇コンサートミストレス 中里 咲子

◇第1ヴァイオリン

荒瀬 俊 伊藤 藍子 伊東 陽子 上村 剛正 奥野 大志 國宗 洋子 小山 吉智

鈴木 尚志 鈴木 美沙

中里 咲子 二島 詩帆

前田 啓 宮川 雅裕 山田 悠介

山本 裕子 米嶋 龍昌

◇第2ヴァイオリン

大塩 昌来 織井 奈津乃 川原 ひかり 黒川 夏実 小林 美佳 佐塚 有美子 菅原 利枝 祐成 秀樹

鈴木 真由子 土屋 和隆 徳地 伸保 中井 大貴 永井 翠

原藤 結香 本田 愛子 ◇ヴィオラ 有井 晶

西沢 洋

井上 拓 尾崎 正峰 川俣 英男 木村 納 松本 祥世 三上 さやか 水上 久美 水野 未宙也

諸橋 遼一

柳沢 成俊

◇チェロ 今村 文子 伊藤 みなみ 大川 凌弥 北岡 正英 首藤 ひかり 鈴木 皇太郎 高橋 幾多郎 橘 温子 中山 憲一

前田 加奈子

◇コントラバス 大西 功

金子 千春 刈田 淳司 北畠 麻由 高橋 真弓 中川 慧音

長屋 裕大 西永 章彦 福原 祥公

山口 芙実

◇フルート 本田 洋二 村上 芳明 横田 慎吾

横山 拓未 ◇オーボエ

齋藤 暁彦 進藤 彩 瀧澤 紘 長谷川 実里 山下 芙由子

◇クラリネット 賀内 洋介 西村 伸吾 藤原 誠明 横地 篤志

◇ファゴット 金谷 蔵人 木村 駿介 富井 一夫 村田 志穂

◇ホルン 伊集院 正宗 岡本 真哉 倉矢 忠和 小作 愛 島啓

杉本 裕宣 松本 英之 山形 尚世 山崎 智哉

◇サキソフォン 飯川 陽子 岡村 広紀 中野 明 東野 真

◇トランペット 家田 恭介 岩瀬 世彦 金子 恭江 田玉 詩織 細川 紗耶加 ◇トロンボーン 小笠原 剛 佐藤 幸宏 高橋 康昭 対馬 頌英

◇テナーチューバ 小笠原 剛

◇チューバ 植松 隆治

◇パーカッション 小寺 敦子 鈴木 海里 高橋 淳 椿 康太郎 中崎 裕子 原島 のぞみ 山本 動

◇ハープ 東森 真紀子 矢澤 みさ子

◇ピアノ/チェレスタ 高尾 麻衣子

オルフ祝祭合唱団 (金分)

◇指導 小野 真実子

◇ソプラノ 岩根 桂子 内田 純子 佐枝 陽子 東郷 元美 鈴木 さや子 吉田 智子 中谷 久子 繁田 早苗 佐久間 美和子 工藤 麻依

◇メゾソプラノ 石川 美穂 吉田 彩

嘉瀬 宏子 佐藤 明美 岩瀬 融子 鈴木 康子 前澤 歩 山崎 陽子 高橋 清枝

寺山 律子 古田 はつみ 高橋 戸和子 金山 泰子 村上 茉莉亜

◇アルト 大脇 依保子 鈴木 靖子 近江 栄子 木下 智美

村上 智美 佐藤 江美子 GANCO_o 城村 聡子 泉谷 まさ 柏木 美紀子 内田 尚子 渡辺 薫

水星交響楽団第 46 回定期演奏会 2012/4/8(日) 13時30分開演(予定) すみだトリフォニーホール 指揮:齊藤栄一